

JAMES STAMP
WARM-UPS
+
STUDIES

MISE EN TRAIN + ÉTUDES EINSPIELÜBUNGEN + ETÜDEN

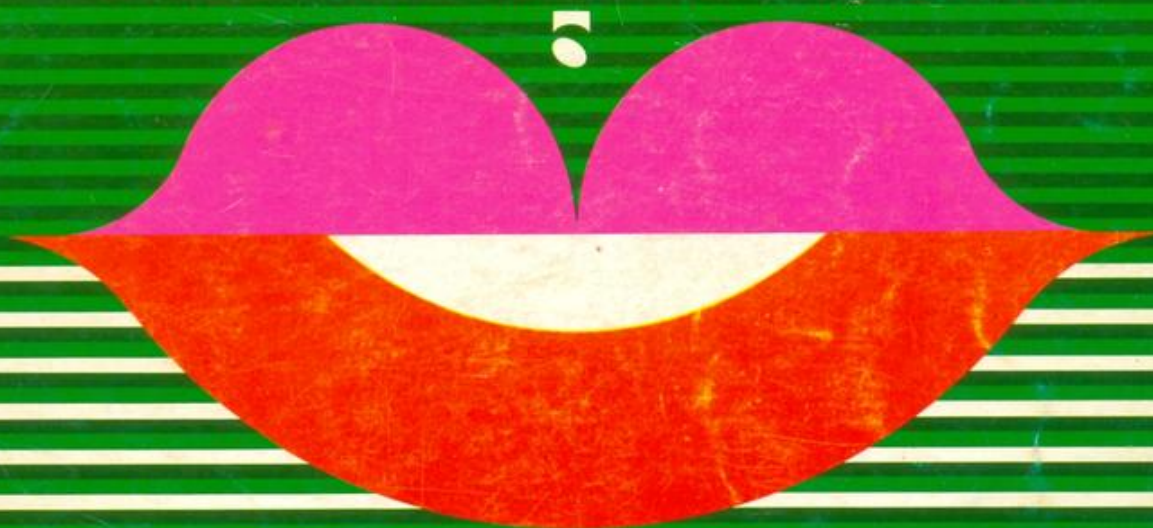
TRUMPET-TROMPETTE-TROMPETE

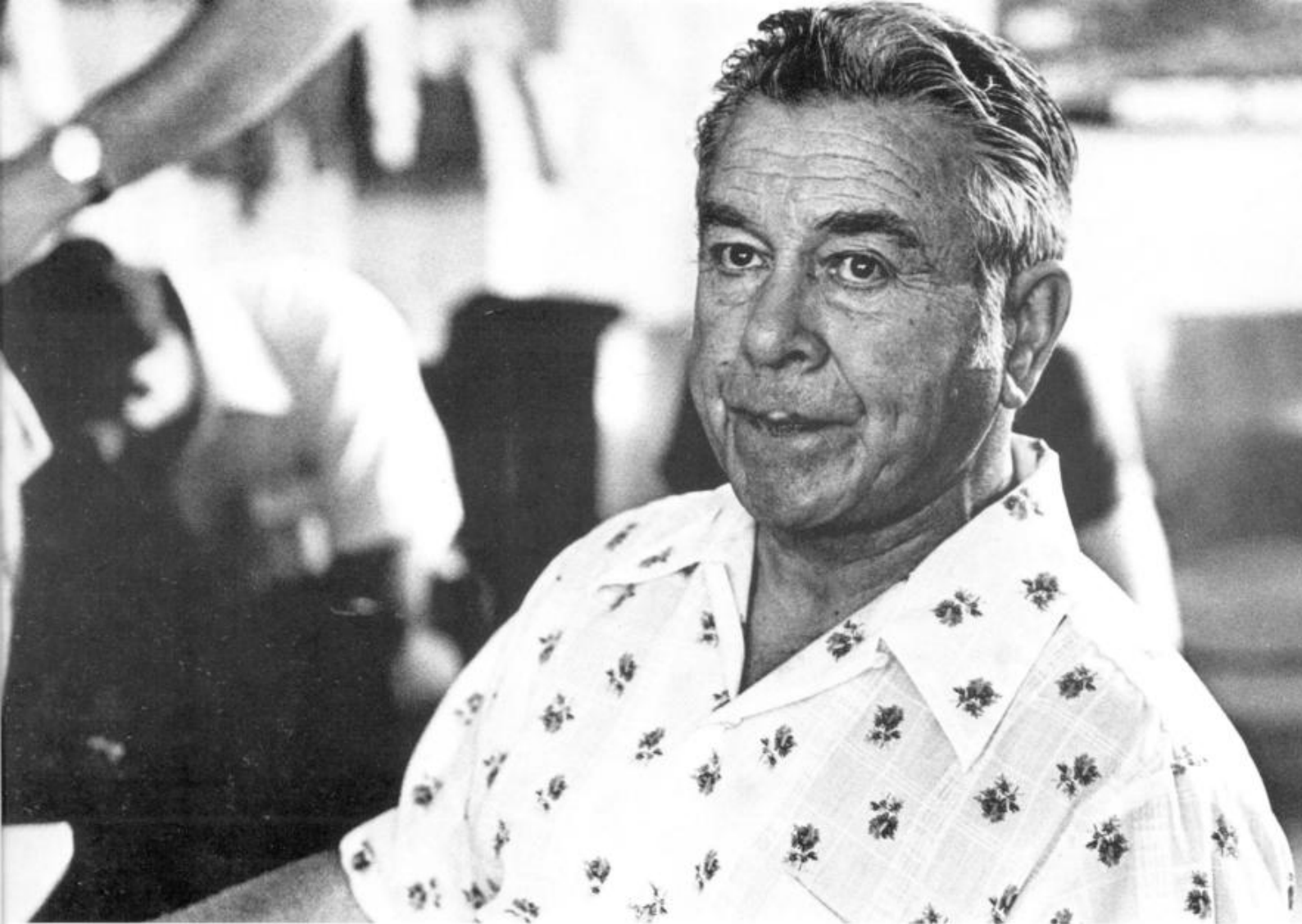
OR CORNET FLÜGELHORN

OU CORNET BUGLE

ODER KORNETT FLÜGELHORN

ÉDITIONS BIM (JEAN-PIERRE MATHEZ) CH-1630 BULLE SUISSE





See page 3, « On lips »

Voir page 3, « Avec les lèvres »

Siehe Seite 3, « Mit den Lippen »

James Stamp

James Stamp has been a professional musician since the age of 16, starting in the famous Mayo Clinic Band at Rochester, Minnesota. After having played in different Minneapolis theatres, he was chosen to become First Trumpet at the Minneapolis Symphony Orchestra. He kept this position for 17 years and played under the greatest conductors (Eugen Ormandy, Dimitri Mitropoulos). In 1944, he went to California and played in film studios (Hollywood) and on radio and television programs. In 1954, following a heart attack, he devoted more and more time to teaching. Since then, he has acquired an exceptional reputation as a Trouble Shooter.

(...) I believe James Stamp is one of the finest teachers in the world. His approach is so flexible that I have never seen him fail to improve a player, whether it be an established Symphony musician, jazz or «lead» player, twelve year old student, etc.

Thomas M. Stevens, solo-tp
Los Angeles Symph. Orch.

James Stamp a fait ses débuts de musicien professionnel à l'âge de 16 ans, avec le fameux Mayo Clinic Band de Rochester dans le Minnesota. Après avoir joué dans différentes formations de Minneapolis, il est nommé Premier trompette à l'Orchestre symphonique de cette ville. Il occupa ce poste 17 ans durant, sous la direction des plus grands chefs (Eugen Ormandy, puis Dimitri Mitropoulos). En 1944 il part en Californie où il joue dans les studios de films (Hollywood) et à la télévision. En 1954, à la suite d'une attaque cardiaque, il consacre l'essentiel de son temps à l'enseignement. Depuis, il s'est acquis une réputation exceptionnelle, grâce à sa très grande faculté de poser un diagnostic et de proposer des solutions efficaces pour chaque cas.

(...) Je crois que James Stamp est un de ceux qui savent le mieux enseigner les cuivres dans le monde. Sa perspicacité exceptionnelle lui permet de transmettre ses connaissances à tous. Je ne connais pas un seul cas où il n'aurait pas réussi à faire faire des progrès à quelqu'un, que ce soit à un musicien symphonique établi, à un jazzman, à un «lead player», ou à un élève de douze ans !

Thomas M. Stevens, solo-tp
Los Angeles Symph. Orch.

James Stamp begann seine Berufsmusikerkarriere mit 16 Jahren in der bekannten Mayo Clinic Band von Rochester (Minnesota). Dann spielte er in verschiedenen Orchestern der Stadt Minneapolis, bevor er als Solo-Trompeter in das Symphonieorchester dieser Stadt berufen wurde. Er blieb 17 Jahre an dieser Stelle und spielte unter weltbekannten Dirigenten (u.a. Eugen Ormandy und Dimitri Mitropoulos). 1944 übersiedelte er nach Kalifornien und spielte dort in Filmstudio- und Fernsehorchestern. Nach einem Herzanfall (1954), widmete er sich mehr und mehr dem Unterricht und wurde in diesem Gebiet weltbekannt, dank seiner aussergewöhnlichen Fähigkeit, eine Diagnose zu stellen und jedem Einzelnen wirksame Lösungen zu empfehlen.

(...) Für mich ist James Stamp einer der besten Blechbläser-Lehrer auf der ganzen Welt. Sein Unterricht ist jedem Schüler so angepasst, dass es ihm immer gelingt, einen Spieler zu verbessern, sei es ein namhafter Orchester-, Jazz-, «Lead»-Musiker oder ein zwölfjähriger Anfänger.

Thomas M. Stevens, Solo-Tp
Los Angeles Symph. Orch.

JAMES STAMP

WARM-UPS + STUDIES

Mises en train + études

Einspielübungen + Etüden

TRUMPET - TROMPETTE - TROMPETE

or cornet/flugelhorn

ou cornet/bugle

oder Kornett/Flügelhorn

Second edition (Revised, completed and enlarged)

Deuxième édition (révisée, complétée et augmentée)

Zweite Auflage (überarbeitet, vervollständigt und erweitert)

With three original studies by Thomas Stevens

Avec trois études originales de Thomas Stevens

Mit drei originalen Etüden von Thomas Stevens

CONTENT

2
Breathing
3
Preliminary warm-ups
5
Basic warm-ups
11
Alternative warm-up I (3a)
13
Alternative warm-up II (3b)
18
Warm-up III
Power exercise
19
Slur exercises
20
Trill exercises
21
Bending exercises

22
Supplementary study

23
Octave studies
25
Scale velocity
27
Concentration
28
Quick breath exercise
29
Staccato control
30
Three for Stamp (Studies)
Thomas Stevens

SOMMAIRE

2
Respiration
3
Mises en train préliminaires
5
Mises en train de base
11
Mise en train alternative I (3a)
13
Mise en train alternative II (3b)
18
Mise en train III
Exercice de puissance
19
Exercices de liaisons
20
Exercices de trilles
21
Exercices pour «courber» les sons

22
Etude supplémentaire

23
Etudes d'octaves
25
Vélocité en gammes
27
Concentration
28
Exercice de respiration rapide
29
Contrôle du staccato
30
Trois pour Stamp (Etudes)
Thomas Stevens

INHALT

2
Atmung
3
Vor-Einspielübungen
5
Grundlegende Einspielübungen
11
Alternative Einspielübung I (3a)
13
Alternative Einspielübung II (3b)
18
Einspielübung III
Kraftübungen
19
Bindungsübungen
20
Trillerübungen
21
Übungen zum Biegen («treiben») der Töne
22
Zusätzliche Etüde

23
Oktaven-Etüden
25
Tonleitern zur Förderung der Geläufigkeit
27
Konzentration
28
Übung für rasches Atmen
29
Beherrschung des Staccato
30
Drei für Stamp (Studien)
Thomas Stevens

ÉDITIONS BIM, BULLE/SUISSE

Breathing

Some preliminary exercises

I

Inhale for 8 counts — hold for 8 — breathe out in 8

Repeat 8 times

Inhale for 8 — breathe out in 1 — hold for 8

Repeat 8 times

Inhale in 1 — hold for 8 — breathe out in 8

Repeat 8 times

Increase the counts. Keep slow counts.

II

Take the biggest possible breath and then keep adding a sipping breath until no more can be taken.

III

Sit in chair. Keep knees together and bend head as far down as possible, then inhale the full capacity. repeat several times and the intercostal area will be developed.

IV

Blow great gusts of air through the trumpet (First remove the mouthpiece). Be careful, at first you might get dizzy. 8 or 10 times are plenty after you get used to the exercise.

Fingerings

Play all pedal notes with the same fingering that is used an 8^{ve} higher. If pedal C will not respond, use the $\frac{1}{2}$ valve combination (see page 5).

Signs



this sign must be understood. There must be **no** indication which direction (up or down) the slur is going.



hold the upper note (about 3 more counts).

The rule "keep thinking down going up and thinking up going down in order to avoid playing sharp when ascending or flat when descending" holds the notes in their proper place.

1/2 tone down lip bend (bend rhythmically as if depressing a valve).

don't drop note (use valves).

Respiration

Quelques exercices préliminaires

I

Inspirer en comptant lentement 8 temps - retenir le souffle sur 8 t. - expirer sur 8 t.

Répéter 8 fois l'opération en entier.

Inspirer sur 8 t. - expirer en 1 t. - rester vide sur 8 t.

Répéter 8 fois l'opération.

Inspirer en 1 t. - retenir sur 8 t. - expirer en 8 t.

Répéter 8 fois l'opération.

Augmenter progressivement le nombre de temps. Toujours compter lentement.

II

Inspirer d'un coup au maximum des capacités, puis ajouter encore de l'air par petites «gorgées», jusqu'à ce que plus rien n'entre.

III

S'asseoir sur une chaise, genoux joints. Plier le buste et la tête aussi bas que possible, puis inspirer au maximum. Répéter l'opération plusieurs fois. La région intercostale se développera.

IV

Souffler de grands coups d'air à travers l'instrument (en ôtant d'abord l'embouchure). Rester prudent, au début cela pourrait provoquer des malaises. Il est suffisant de faire cet exercice 8 à 10 fois lorsqu'on y est habitué.

Doigtés

Jouer toutes les notes pédales avec le doigté usuel de l'octave supérieure. Si le Do pédale ne sort pas, employer le doigté $\frac{1}{2}$ (voir page 5).

Signes



indique que le son de la note de départ ne doit pas trahir dans quelle direction (haut ou bas) il ira.



indique qu'il faut **tenir** la note la plus haute (env. 3 temps supplémentaires).

En pensant constamment «vers le bas» en montant et «vers le haut» en descendant (c'est-à-dire en évitant de jouer trop haut les phrases ascendantes et trop bas les phrases descendantes) on maintient les notes à leur place correcte.

«Courber» (contraindre) la note d'un 1/2 ton descendant avec les lèvres (lier très rythmiquement, comme si l'on pressait un piston).

ne pas laisser «tomber» les notes, enfoncez catégoriquement les pistons.

Atmung

Verschiedene Vorübungen

I

Einatmen (langsam auf 8 zählen) — Atem anhalten (8) — ausatmen (8).

Uebung 8mal wiederholen.

Einatmen (8) — ausatmen (1) — leer bleiben (8).

Uebung 8mal wiederholen.

Einatmen (1) — Atem anhalten (8) — ausatmen (8).

Uebung 8 mal wiederholen.

Allmählich mehr Schläge zählen. Immer langsam zählen.

II

Auf einmal ganz einatmen, dann weitere kleine Luftschlucke einatmen, bis nichts mehr in die Lunge geht.

III

Auf einem Stuhl sitzen. Knie zusammen. Oberkörper und Kopf so tief wie möglich nach unten beugen und voll einatmen. Uebung mehrmals wiederholen. Die Zwischenrippenräume werden dadurch entwickelt.

IV

Luft heftig durch das Instrument blasen (zuerst Mundstück entfernen). Am Anfang vorsichtig vorgehen, da sonst Schwindelgefühl eintreten könnte. Nach erfolgter Gewöhnung genügt es, diese Uebung 8 bis 10 mal zu wiederholen.

Fingergriffe

Die Noten des Pedalregisters sollten mit denjenigen Fingergriffen gespielt werden, die eine Oktave höher gebräuchlich sind. Falls das Pedal-C nicht kommt, kann man den Griff $\frac{1}{3}$ verwenden (siehe Seite 5).

Zeichen



bedeutet, dass der Ausgangston nicht verraten darf, in welche Richtung (nach oben oder nach unten) er weiterführen wird.



bedeutet, dass der höhere Ton **gehalten** werden muss (ca. 3 zusätzliche Schläge).

Indem man stets «hinunter denkt», wenn man hinauf spielt, und «hinauf denkt», wenn man hinunter spielt, vermeidet man es, in der Höhe zu hoch und in der Tiefe zu tief zu blasen. Dies hält die Töne an ihrem richtigen Platz.

Ton mit dem Ansatz um 1/2 Ton nach unten «treiben» (rhythmisch genau, wie bei Gebrauch eines Ventils).

Noten nicht sinken lassen. Ventile gut drücken.

Preliminary warm-ups

Mises en train préliminaires

Vor-Einspielübungen

On lips

When starting on lips alone (See picture, cover page II), many people can't get very high. Start on low C and hold for several counts (6 to 8) then go from C to C# in half notes. Keep adding half-tones as the lips strengthen until middle G is reached. Then try the scale as written below. Some like to go as high as possible, but at least try to go to middle C.

Important

Set a tempo with "ready" — "breathe" — "play"

The "Poo" ("Poo" or whatever phonetic articulation is chosen: "Tee", "Taa", "Too", etc.) articulation brings air to the lips

The "Too" articulation is the normal attack

Do not relax diaphragm support during the rests

First starting attacks

Also practise on mouthpiece

Avec les lèvres

En commençant les vibrations avec les lèvres seules (buzz) (voir photo, couv. II) certains éprouvent des difficultés pour monter.

En partant du Do grave et en le tenant plusieurs temps (6 à 8), passer au Do # en blanches (legato). A mesure que les lèvres se renforcent, on peut ainsi monter demi-tons par demi-tons jusqu'au Sol médium. Essayer alors la gamme originale ci-dessous.

Certains aiment monter ainsi très haut. Essayez au moins d'atteindre le Do médium.

Important:

Déterminez un tempo en rythmisant: «prêt» — «respirer» — «jouer»

L'articulation «Pouh» (ou toute autre articulation phonétique choisie: «Tih», «Tah», «Touh», etc.) amène l'air aux lèvres

L'articulation «Touh» est l'attaque normale

Ne relâchez pas le support diaphragmatique durant les silences

Commencer d'abord par les attaques

(Egalement avec l'embouchure)

Mit den Lippen

Wenn nur mit den Lippen allein zu vibrieren angefangen wird, empfinden manche Schwierigkeiten, hoch hinaufzublasen.

Mit dem tiefen C anfangen und es aushalten (ca 6 bis 8 Schläge), dann in Halben zum Cis steigen (gebunden). Sobald die Lippen stärker werden, kann in Halbtönen aufwärts bis zum mittleren G gestiegen werden.

Dann kann die folgende Skala versucht werden.

Manche blasen auf diese Art gerne sehr hoch hinauf. Auf alle Fälle sollte versucht werden, das mittlere C zu erreichen.

Wichtig:

Mit «bereit» — «atmen» — «los!» das Tempo vorgeben

Die Artikulation «pu» («pu» oder die jeweils gewählte phonetische Artikulation: «ti», «ta», «tu» usw.) lässt die Luft zu den Lippen vor

Die Artikulation «tu» ist der normale Anstoß

Die Zwerchfellstütze darf in den Pausen nicht nachlassen

Erste Anblasübungen

Auch auf dem Mundstück zu üben

keep air support
maintenir le support de l'air
Atemstütze beibehalten

buzz

ready
«prêt»
«bereit»

breath
«respirer»
«atmen»

Poo (2 x Too)
Pouh (2 x Touh)
Pu (2 x Tu)

simile

(buzz)

«Poooo...»

(buzz)

(buzz)

«Poooo...»

Intervals use in preparing attacks

Emploi des intervalles pour la préparation des attaques

Bei der Vorbereitung des Anblasens zu verwendende Intervalle

Poo (2nd x Too)
Pouh (2nd x Touh)
Pu (2nd x Tu)

simile

On mouthpiece

Playing the mouthpiece alone, hold it in the left hand with thumb and forefinger. Keep the other fingers loose and do not clench them (See picture p. 4). Hold the mouthpiece an inch from the small end. This is to lessen the pressure on the lips. What pressure is needed is added after the breath. This applies also when playing the instrument. **This has proven to be a most important point in my teaching.** Play as high as possible on the following scales:

Avec l'embouchure

En ne jouant que l'embouchure, la tenir avec la main gauche, uniquement entre le pouce et l'index. Garder les autres doigts détendus, sans les serrer. Tenir l'embouchure à env. 2 cm 1/2 du bout de la queue afin d'atténuer la pression sur les lèvres. La pression *nécessaire* n'est concédée qu'après la respiration, et c'est pareil avec l'instrument. **Ceci est un point essentiel de mon enseignement** (voir p. 4).

Monter aussi haut que possible en jouant les gammes suivantes:

Mit dem Mundstück

Wenn nur mit dem Mundstück geblasen wird, muss beachtet werden, dass es mit der linken Hand nur zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten wird (siehe Bild S. 4). Die anderen Finger sollten natürlich entspannt bleiben. Das Mundstück ca. 2 1/2 cm vor dem Schaftende halten, um den Druck auf den Lippen zu vermindern. Der *notwendige* Druck darf erst *nach* dem Einatmen zugegeben werden. So auch mit dem Instrument. **Dies ist einer der wichtigsten Punkte meines Unterrichts.**

Mit folgenden Tonleitern so hoch wie möglich steigen:

Continue the same pattern as high as possible

Continuez le même schéma aussi haut que possible

Nach demselben Muster fortfahren, so hoch hinauf wie möglich



(See page 3, « On mouthpiece »)

(Voir page 3, « Avec l'embouchure »)

(Siehe Seite 3, « Mit dem Mundstück »)

The second exercise to be played with the mouthpiece is Exercise No. 3 *complete* (later time can be saved by just playing the last line of the exercise).

Continue as far as possible in one breath (only). The goal is to go at least one octave in one breath.

With instrument

Play Exercises Nos. 3, 4, 5 and 6 with instrument.

Exercise No. 6 is to be played in all major-minor, whole tone and three diminished scales.

Always start at the top of each exercise and change notes to fit the key you are working on (for example in the key of A major, the first note would be G #). The best way is to change keys each day, until all major keys are under the fingers. Do the same in the harmonic minor keys, etc. Play as soon as possible without the music. It is most important to *hold* the top note the first time you play the sequence and *not* on the repeat.

Continue higher (scale-wise, taking example of the last line of that exercise).

La suite de la mise en train consiste à jouer l'exercice 3 de la page suivante en entier avec l'embouchure seule (plus tard, on peut gagner du temps en ne jouant que la dernière ligne de la page).

Continuer toujours aussi loin que possible d'un *seul* souffle. Le but à atteindre consiste à pouvoir passer au moins une octave par respiration.

Avec l'instrument

Jouer les Exercices 3, 4, 5 et 6 à l'instrument.

L'Exercice 6 doit se jouer dans toutes les gammes majeures, mineures, à tons entiers ainsi que dans les 3 gammes diminuées.

Commencez toujours les exercices au début et établissez l'armure de la tonalité que vous avez choisie (par exemple, en La majeur, la première note sera Sol#). Le meilleur moyen d'avoir toutes les gammes sous vos doigts consiste à changer de tonalité chaque jour. Commencer avec le mode majeur, puis procéder de la même façon avec tous les modes.

Jouer dès que possible sans la musique notée (par cœur).

Il est très important de *tenir* la note la plus haute de la séquence de gamme la première fois et de *ne pas la tenir* lors de la reprise. Continuer toujours plus haut, selon le schéma de la dernière ligne de l'exercice.

Das Einspielen mit Mundstück allein geht mit der ganzen Übung Nr. 3 der folgenden Seite weiter (später kann man Zeit sparen, indem man nur noch die letzte Zeile der Übung spielt).

Auf einem einzigen Atemzug immer weiter spielen. Ziel ist, mindestens eine Oktave pro Atemzug durchqueren zu können.

Mit dem Instrument

Übungen 3, 4, 5 und 6 mit dem Instrument spielen.

Übung Nr. 6 sollte in allen Dur-, Moll-, Ganzton- und verminderten Tonarten gespielt werden.

Jede Übung von vorne anfangen und die Vorzeichen der gewählten Tonart festlegen (zum Beispiel in A-dur wird die erste Note Gis sein).

Das beste Mittel, sämtliche Tonarten in die Finger zu bekommen, ist täglich die Tonart zu wechseln. Mit Durtonarten anfangen, dann ähnlich mit den anderen Modi fortfahren.

Möglichst bald auswendig üben.

Es ist sehr wichtig, beim ersten Durchgang die höhere Note jeder Tonleitersequenz zu *halten*, *nicht* aber bei der Wiederholung. Immer höher steigen, nach dem Schema der letzten Zeile der Übung.

BASIC warm-ups¹ Mises en train de base¹ Grundlegende Einspielübungen¹

3

The musical score consists of 11 staves of music. The first three staves show chromatic ascending and descending patterns with slurs. The next four staves show patterns with fingerings (1, 2, 3) and dynamics (f, mp, p). The final two staves show patterns with slurs and dynamics (f, p).

1) See Alternative 3a (page 11) & 3b (page 13)

2) 1/2 tone down lip bend (see page 20)

3) Continue these patterns with the starting notes ascending chromatically until you reach the bottom line (octave)

1) Voir Alternatives 3a (page 11) & 3b (page 13)

2) «Courber» la note d'un 1/2 ton descendant avec les lèvres (voir page 20)

3) Continuez selon ce schéma en prenant une note de départ chromatiquement toujours plus haute jusqu'à ce que vous atteigniez l'octave inférieure (Do sous la portée en clé de sol)

1) Siehe Alternativen 3a (Seite 11) & 3b (Seite 13)

2) Um 1/2 Ton nach unten «treiben» (siehe Seite 20)

3) Nach denselben Mustern fortfahren, mit chromatisch ansteigenden Anfangstönen, bis zum untersten System (Oktave)

4

f

f senza dim.

6

This musical score consists of 12 staves, each containing measures 5 through 16. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *mp* (measures 5-6), *ff* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *mp* (measures 5-6), *ff* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-16. Dynamics: *ff* (measures 5-6), *p* (measures 7-16). Articulation: accents on measures 5, 7, 9, 11, 13, 15.

6

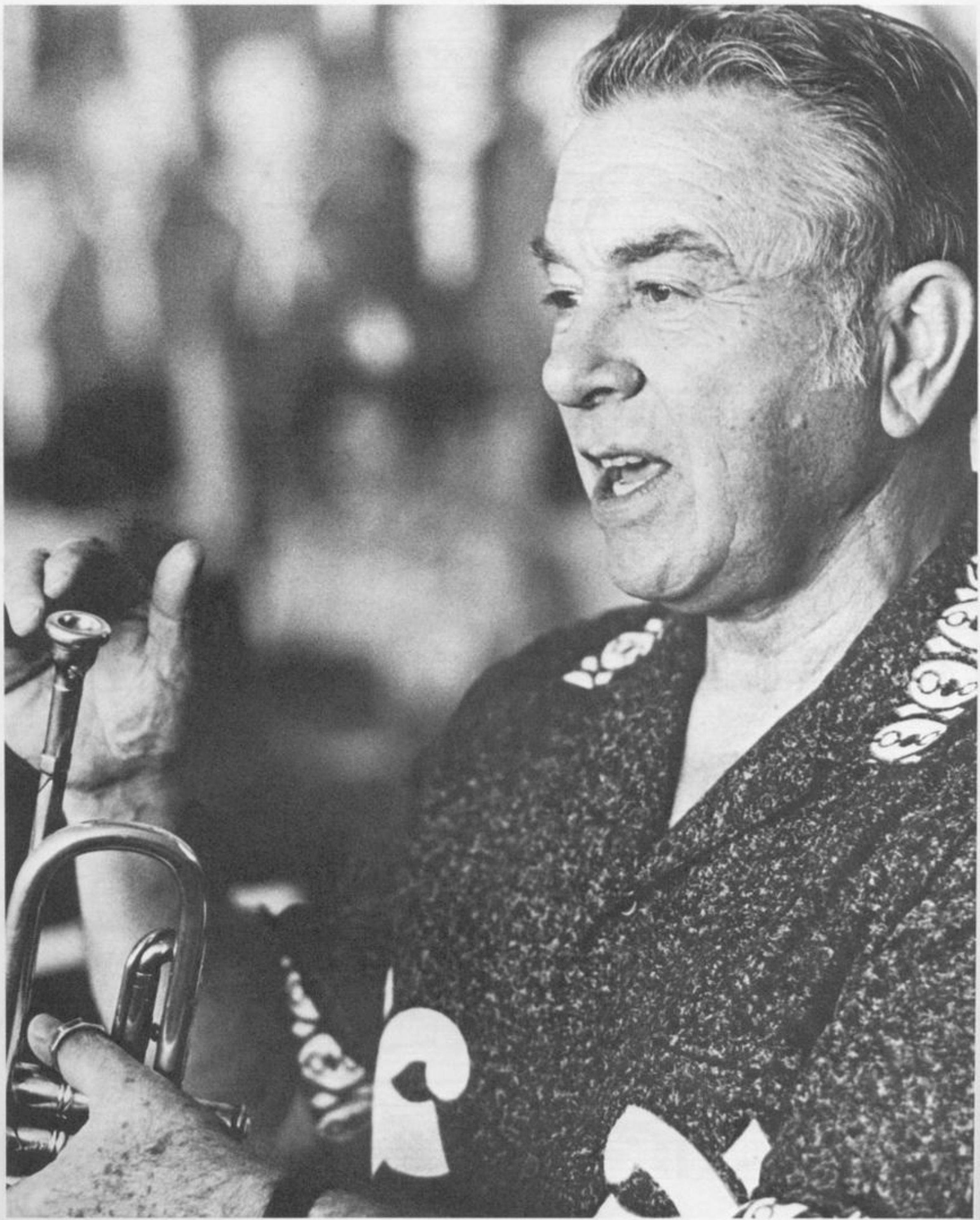
The image displays a musical score for Exercise 6, consisting of ten staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A first ending bracket (marked '1)') is present at the start of each staff. The score is divided into two systems of five staves each by a double bar line. The final staff ends with a double bar line and repeat dots.

1) Read page 4, «Exercise 6»

1) Lire page 4, «Exercise 6»

1) Seite 4 lesen, «Übung Nr. 6»

Continue as high as possible
Continuer aussi haut que possible
So hoch wie möglich weiter



The rule "keep thinking down going up and thinking up going down in order to avoid playing sharp when ascending or flat when descending" holds the notes in their proper place.

En pensant constamment « vers le bas » en montant et « vers le haut » en descendant (c'est-à-dire en évitant de jouer trop haut les phrases ascendantes et trop bas les phrases descendantes) on maintient les notes à leur place correcte.

Indem man stets « hinunter denkt », wenn man hinauf spielt, und « hinauf denkt », wenn man hinunter spielt, vermeidet man es, in der Höhe zu hoch und in der Tiefe zu tief zu blasen. Dies hält die Töne an ihrem richtigen Platz.

Alternative warm-up I (3a)

Mise en train alternative I (3 a)

Alternative Einspielübung I (3a)

3a

The musical score consists of 12 staves, each containing a single melodic line. The notation is in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show various key signatures, including one flat (Bb), two flats (Bb, Eb), and one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Each staff is divided into two measures by a double bar line. The first measure of each staff typically contains a half note or a dotted half note, while the second measure contains a half note or a dotted half note. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The label '3a' is positioned to the left of the first staff.

12

BIM TP 2

Alternative warm-ups II (3b)

Mises en train alternatives II (3b)

Alternative Einspielübungen II (3b)

This page contains 12 staves of musical notation for warm-up exercises. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The exercises are as follows:

- Staff 1: C major (no sharps or flats).
- Staff 2: D major (two sharps: F# and C#).
- Staff 3: B-flat major (two flats: Bb and Eb).
- Staff 4: E major (four sharps: F#, C#, G#, and D#).
- Staff 5: A-flat major (four flats: Bb, Eb, Ab, and Db).
- Staff 6: F major (one sharp: C#).
- Staff 7: C minor (three flats: Bb, Eb, and Ab).
- Staff 8: D minor (five flats: Bb, Eb, Ab, Db, and Gb).
- Staff 9: B-flat minor (five flats: Bb, Eb, Ab, Db, and Gb).
- Staff 10: E minor (no sharps or flats).
- Staff 11: A major (three sharps: F#, C#, and G#).
- Staff 12: F minor (three flats: Bb, Eb, and Ab).

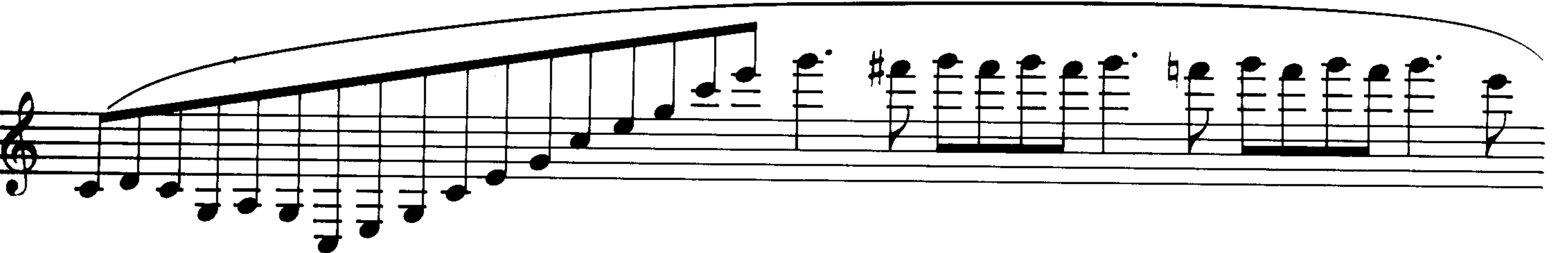
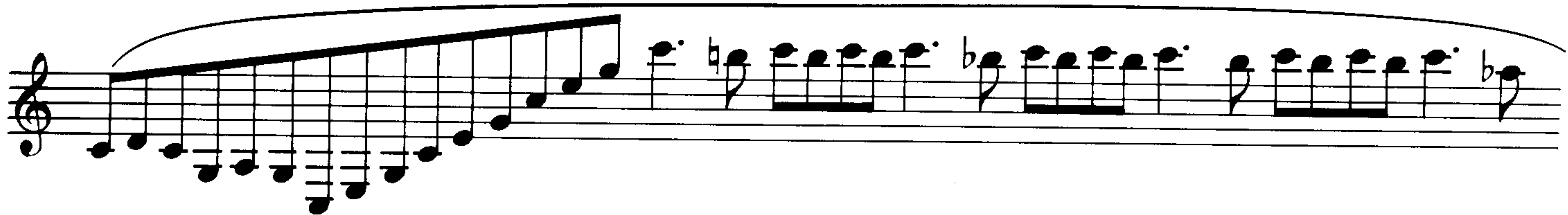
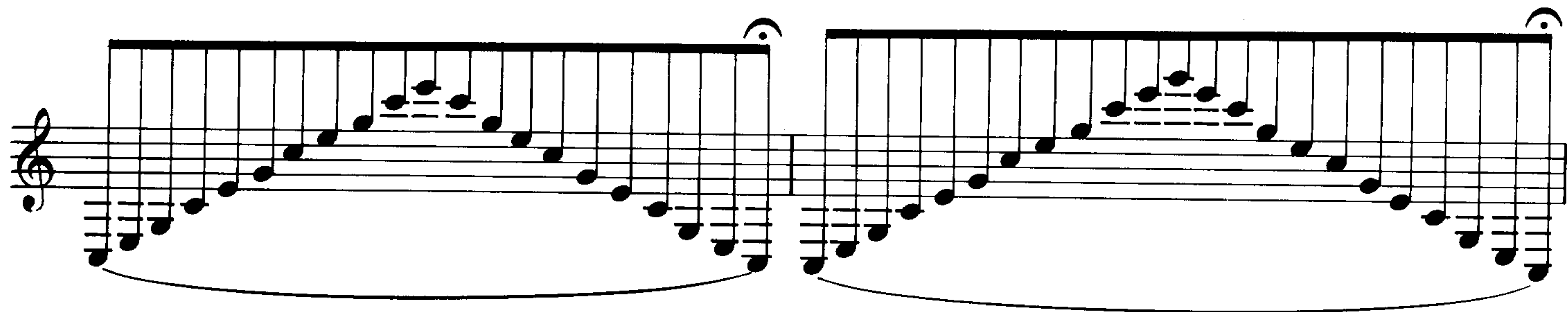
Each staff contains a single melodic line with a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. The exercises are designed to be played in 3/4 time, as indicated by the '3b' in the title.





3c

The musical score is written for three staves, labeled '3c'. It consists of 15 staves in total, arranged in five groups of three. The first group (staves 1-3) is in treble clef, 2/4 time, and features a melody with various accidentals and a key signature change from one sharp to one flat. The second group (staves 4-6) is in treble clef, 2/4 time, and features a dense, rapid sixteenth-note pattern. The third group (staves 7-9) is in treble clef, 2/4 time, and features a similar dense sixteenth-note pattern. The fourth group (staves 10-12) is in treble clef, 2/4 time, and features a similar dense sixteenth-note pattern. The fifth group (staves 13-15) is in treble clef, 2/4 time, and features a similar dense sixteenth-note pattern. The score concludes with a double bar line on the final staff.



Warm-up III

Mise en train III

Einspielübung III

Power Exercise Exercice de puissance

Kraftübungen

As high as possible
Down thru pedal register

Aussi haut que possible
Descendre tout le registre des pédales

So hoch hinauf wie möglich
Nach unten durch das Pedalregister

Slur exercises

Exercices de liaisons

Bindungsübungen

The image shows ten musical staves, each containing a sequence of notes for slur exercises. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Some notes have slurs above them, indicating they should be played without articulation. The exercises are organized into five pairs, each starting with a '1)' and a '2)' instruction. The first staff of each pair has a '1)' above the first measure, and the second staff has a '2)' above the first measure. The notes are in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#).

1) Simulate use of the valve
2) Then start on E, then high G to high C and up

1) Simuler l'actionnement d'un piston
2) Puis commencer sur Mi, puis Sol aigu jusqu'au contre-Ut et plus haut encore

1) Tun, als ob man das Ventil drücken würde
2) Dann mit E anfangen, weiter von hoch G bis C und noch höher

A

1/3 (2/3 etc.)

A1

1/3 (2/3 etc.)

Without fermata on repeat
Sans point d'orgue à la reprise
Ohne Fermate bei der Wiederholung

Trill exercises

All keys, going up (preparing the trills both with valves or with lips).

Key of $F\# = \frac{2}{3}$, $G = \frac{1}{2}$, $A^b = \frac{2}{3}$, $A = \frac{1}{2}$, $B^b = o$, $B = \frac{1}{2}$

Play each exercise 3 times and use valves for the trill when repeating for the 2nd time.

Exercices de trilles

Jouer dans toutes les tonalités en montant chromatiquement (préparant ainsi les trilles avec ou sans les pistons).

Ton de $F\# = \frac{2}{3}$, $Sol = \frac{1}{2}$, $La^b = \frac{2}{3}$, $La = \frac{1}{2}$, $Si^b = o$, $Si = \frac{1}{2}$

Répéter 3 fois chaque exercice en employant les pistons au lieu des lèvres lors de la 2^e reprise.

Trillerübungen

In sämtlichen Tonarten chromatisch aufwärts (Vorbereitung des Lippen- oder Ventiltrillers).

Tonart $Fis = \frac{2}{3}$, $G = \frac{1}{2}$, $As = \frac{2}{3}$, $A = \frac{1}{2}$, $B = o$, $H = \frac{1}{2}$

Jede Übung dreimal wiederholen. Beim zweiten Durchgang mit den Ventilen statt mit den Lippen trillern.

Bending exercises

Exercices pour «courber» les sons

Übungen zum Biegen («Treiben») der Töne

Bend the notes down one 1/2 tone with lips only
1) Start in the middle of the tone (center)
2) Give a good diaphragm support
3) Move in perfect tempo

Courber les sons 1/2 ton descendant avec les lèvres seulement
1) la note de départ doit être bien placée (centrée)
2) il faut bien soutenir le son avec le diaphragme
3) jouer parfaitement en mesure en courbant le son

Noten mit den Lippen um 1/2 Ton nach unten biegen («treiben»)
1) Ausgangsnote muss gut placiert (zentriert) sein
2) Mit Zwerchfell gut stützen
3) Genau im Tempo «biegen»

A

lip lèvres Lippen valve piston Ventil lip lèvres Lippen valves pistons Ventile

Etc./usw.

B

A1

lip lèvres Lippen valve piston Ventil etc. etc. etc.

Same in all keys to top register

Idem dans chaque tonalité jusqu'au sur-aigu

So weiter bis in die höchste Lage

From key of F# 2 octaves down

Dès le ton de Fa# descendre 2 octaves

Von Fis aus 2 Oktaven hinunter

Up chromatically as high as possible

Monter chromatiquement aussi haut que possible

Chromatisch aufwärts, so hoch wie möglich

Supplementary study

Etude supplémentaire

Zusätzliche Etüde

The musical score consists of 12 staves of music, all in treble clef and 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is clear and legible, with a focus on rhythmic and melodic development. The score is a supplementary study, likely for a trumpet or similar instrument, given the key signature and the nature of the exercises.

Octave studies

Preparatory Exercise

Etudes d'octaves

Exercice préparatoire

Oktaven-Etuden

Vorbereitungs-Übung

The image displays ten staves of musical notation, each representing an octave study in 2/4 time. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various accidentals (sharps, flats, naturals) to indicate chromatic movement. Slurs are used to group notes across measures, indicating a continuous melodic line. The exercises are designed to train the player's ability to move between octaves smoothly and maintain a steady rhythm.

Continue chromatically as high you can go
Continuez chromatiquement aussi haut que possible
Chromatisch weiter, so hoch hinauf wie möglich

The musical score is written for a trumpet part in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The notation is characterized by frequent use of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in triplets (indicated by a '3' over the notes) and connected by slurs. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Scale Velocity

Vélocité en gammes

Tonleitern zur Förderung der Geläufigkeit

(Aids for single and double tonguing)

(Conseils pour le coup de langue binaire et ternaire)

(Hilfen für Einfach- und Doppelzunge)

A = *marcato* to start well in order to get correct compression (the air right through the lips)

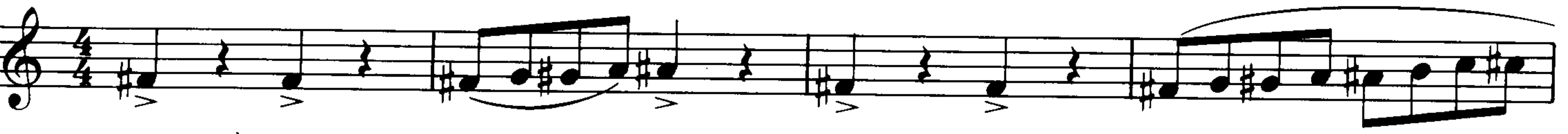
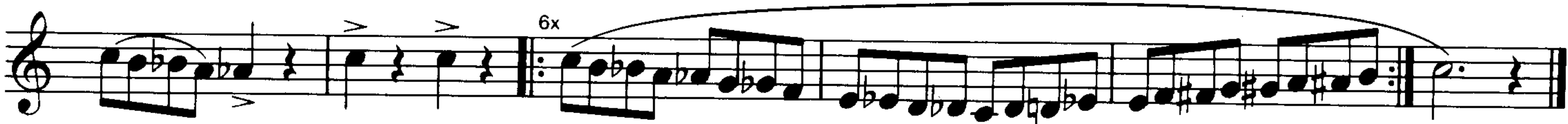
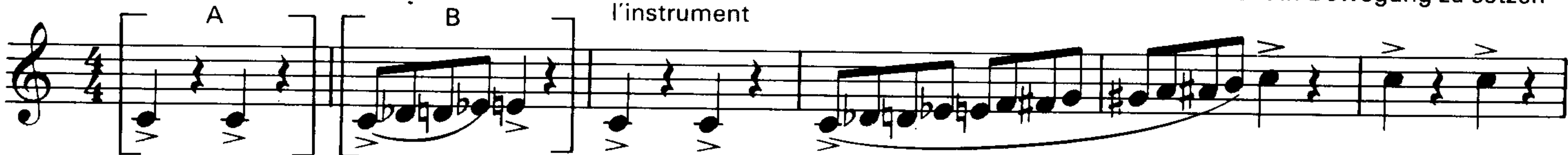
B = slur to get the air flowing thru the instrument

A = *Marcato* pour bien commencer afin de provoquer une compression d'air correcte (amener l'air directement aux lèvres)

B = *lier* afin que l'air passe bien dans l'instrument

A = *marcato*, um einen guten Start zu haben und den notwendigen Luftdruck sofort an den Lippen zu haben

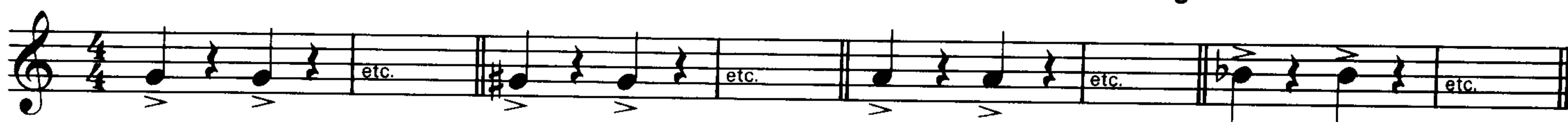
B = *binden*, um den Luftstrom durch das Instrument in Bewegung zu setzen



Then up chromatically as high as possible

Puis en montant chromatiquement aussi haut que possible

Dann chromatisch aufwärts, so hoch wie möglich



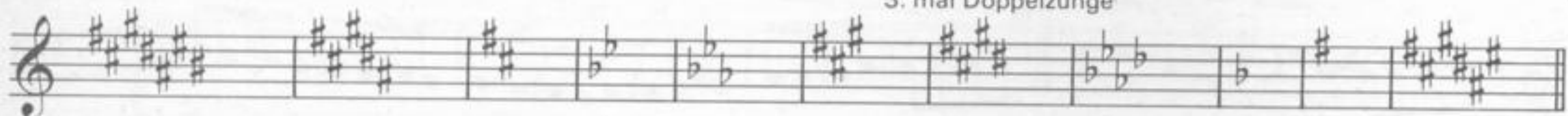
Diatonic

Diatonique

Diatonisch



3rd time double tongue
3^e fois double coup de langue
3. mal Doppelzunge



In all Keys

Dans toutes les tonalités

In allen Tonarten



Preparatory version

Version préparatoire

Vorbereitungsversion



Play many times
then by memory

Jouer jusqu'à les
savoir par cœur

Üben, bis man sie
auswendig kann

Quick Breath Exercise

Exercice de respiration rapide

Übung für rasches Atmen

Preliminary exercise

— first take a tone above low c and make short staccato with the lips only or with the mouthpiece only (Caution: maintain pitch as breath is taken)

Exercice préliminaire

— prenez pour commencer une note dans la portée et faites un staccato bref avec les lèvres seules ou avec l'embouchure (Attention: maintenez la hauteur du son une fois la respiration prise)

Vorübung:

— Auf einem Ton oberhalb des tiefen C nur auf den Lippen oder auf dem Mundstück ein kurzes Staccato ausführen (Achtung: beim Atmen die Tonhöhe beibehalten)

Short buzz

« Buzz » bref

Kurzes « Surren »

5x

breath (say "up" at the end of breath)
respirer (dites «œp» à la fin de l'inspiration)
atmen (am Ende der Einatmung «ap» sagen)

change the speed on repeats
keep in tempo when taking breath

changer de tempo aux reprises
rester au tempo en prenant la respiration

bei den Wiederholungen Tempo wechseln
beim Atmen im Tempo bleiben

(in all keys)

(dans toutes les tonalités)

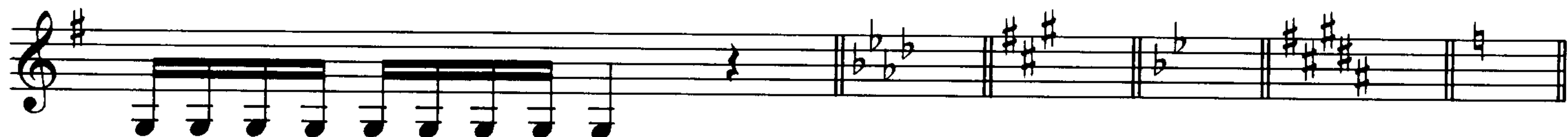
(in allen Tonarten)

1) Close slightly on "A" or higher, repeat as long as necessary

1) Fermer légèrement l'ouverture des lèvres sur le La ou plus haut, répétez aussi longtemps que nécessaire

1) Auf dem A und darüber Lippenöffnung leicht «zumachen», so lange wie nötig wiederholen

Beherrschung des Staccato



1) Keep a feeling of a light steady crescendo. Keep air steady.
 2) Also single tongue, 3 () on () hold notes.

1) Souffler avec l'impression de produire un léger mais constant crescendo. Bien soutenir le souffle.
 2) Aussi en staccato simple, en marquant 3 croches () sur les tenues ().

1) Blase mit dem Eindruck eines steten, leichten Crescendos. Luft gut stützen.
 2) Auch zu üben indem man auf den Haltetönen () 3 Achteln () spielt (einfach gestossen).

The musical score is written for a single melodic line in 4/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. The music is composed of rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/8 time signature. The music flows through various melodic and harmonic patterns, with some staves featuring rests and others showing more complex rhythmic figures. The piece concludes with a final measure on the eleventh staff.

III

Thomas Stevens

This musical score, titled 'III' by Thomas Stevens, is for a piece labeled 'BIM TP 2'. It consists of 12 staves of music, all written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The notation is characterized by frequent use of slurs and ties, creating a sense of continuous, flowing motion. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The piece concludes with a double bar line and a final note on the twelfth staff.